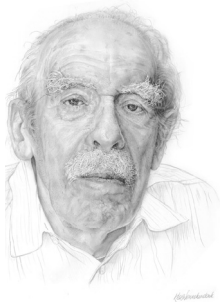




# BRUGKONTAKT

Met Aswoensdag (14 februari) begint de ingetogen voorbereidingstijd van het Paasfeest, de veertigdagentijd. Een tijd van vasten, onthouden en bezinnen.

## Alles wat over ons geschreven is gaat Gij volbrengen in de veertig dagen.



Willem Barnard  
(1920-2010)



Frits Mehrtens  
(1922-1975)

De begintekst van lied 536 uit het liedboek: Alles wat over ons geschreven is, is 'een lied van de opgang', een lied voor het begin van de veertigdagentijd. De tekst is van Willem Barnard en de melodie van Frits Mehrtens.

Dit lied is een tegenhanger van lied 556 wat voor het begin van de Stille Week is geschreven. Dit lied begint met "Alles wat over ons geschreven is, gaat Gij volbrengen deze laatste dagen"

Het is goed om deze twee liederen eens naast elkaar te leggen en de tekst te vergelijken. Lied 536 is duidelijk een lied van de opgang. De eerste regel herinnert ons aan het verhaal uit Lucas 24:25-27 'Moest de Messias al dat lijden niet ondergaan om zijn glorie binnen te gaan? Daarna verklaarde hij hun wat er al in de Schriften stond'

In de tweede strofe is er sprake van 'Zoon van David' dit stamt uit het verhaal van Lucas 18:31 'en alles wat door de profeten is opgeschreven zal men de Mensenzoon laten ondergaan'

Lied 556 heeft 5 strofen, in de laatste strofe wordt gesproken over de opgang naar Jerusalem met in de laatste regel de tekst 'heden hosanna, morgen kruisig hem' wat verwijst naar Palmzondag.

Terug naar lied 536. Voor Frits Mehrtens hadden de laatste twee regels van strofe 3 de grootste betekenis voor het vinden van de melodie. "Gij waart met ons, Gij zult ons niet ontbreken, Gij Hogepriester in der eeuwigheid". Driemaal het woord Gij ervoer hij als een geweldige aanloop tot wat voor hem het geweldigste woord was: Gij Hogepriester. Daar moest de melodie het hoogste punt bereiken. We zien in dit lied de ééntelsnoot en de tweetelsnoot die ook in de Geneefse Psalter wordt gebruikt. Een techniek die Mehrtens graag in zijn liederen gebruikt. Het achterwege blijven van de rust tussen zin 3 en zin 4 versterkt op treffende wijze de stuwung van deze twee eindzinnen, die juist daardoor tot een climax komen. De combinatie van melodie en de begeleiding geven dit lied een meeslepend karakter.

Ik kijk er weer naar uit om dit lied samen met u/jou te mogen zingen!